

**I CONCURSO MICRORRELATOS
DE TERROR
HIPUJO LIBROS**

**RETAZOS DE
TERROR**

**GUSTAVO ADOLFO BÉCQUER
IN HONOREM**

**HIPUJO
LIBROS**

Antología de microrrelatos

1ª Edición: 2015

**Copyright de los microrrelatos:: VV.AA
Copyright: Hipujo Libros S.L.**

E-mail: luis@hernandezrubio.com

**Editado por Hipujo Libros
Diseño de portada, maquetación y corrección : Equipo de
Hipujo Libros
Colección**

**E-mail: hipujolibros@outlook.es
www.hipujolibros.blogspot.com**

**Depósito Legal: V-3328-2015
ISBN: 978-84-943888-1-1**

Impreso en España - Printed in Spain

Reservados los derechos. El contenido de este libro no puede ser reproducido ni en todo ni en parte, ni transmitido, ni registrado por ningún sistema de recuperación de información, en ninguna forma ni por ningún medio sin el permiso previo por escrito del titular o titulares del copyright.

ÍNDICE

- Prólogo: ¿Por qué atraen las historias de suspenso o terror? 11**
Un paseo por Gustavo Adolfo Bécquer y sus leyendas 12
- Ignacio Muñoz-Delgado Carranza, *La taberna de Santos*, Ganador 13**
Raúl Gómez Lozano, *El libro*, Segundo finalista 14
Olga Alicia Defferrari Seillant, *La novena sinfonía, en re menor*, tercera finalista 15
- Abel Rojas González, *Sombras en el Limbo* 16**
Alba N. Lopera González, *Alana nocturna* 16
Alba Sánchez Barco, *Temor* 17
Alberto de Miguel Pliego, *El grito de un niño* 17
Alejandro Cartujo Villar, *En el vacío* 17
Alejandro Martínez Cervero, *Retrato desde los ojos idealizados* 18
Alejandro Sueiras Hernández, *Un misionero* 18
Alycia Alba Miñano, *Si se levantaran...* 19
Amparo Martínez Alonso, *Los otros habitantes* 19
Anabel Domínguez Velázquez, *El reflejo*, 20
Ana Brett Lugo, *Camila* 20
Ana Isabel Espinosa García, *Mi vida era una mierda*, 21
Ana Martínez Martín, *La presencia*, 21
Ana Montañana Pons, *Armas letales*, 21
Ana Rodríguez Quetglas, *El gato*, 22
Andrés Vernaza Briglovics, *Odio los regaños*, 22
Antonio de la Torre García, *Transmutación*, 22
Ariel González González, *Ella está loca por mí*, 23
Audrey Garcia, *La caja*, 23
Aurelio Lozano Baonza, *La sombra*, 24
Blanca Oteiza Corujo, *Las notas del silencio*, 24
Carlos Álvarez López, *Vínculo*, 25
Carlos Esteban Sisiani Rios, *Revolución*, 25
Carlos González de los Reyes, *Boda a las cinco*, 26
Carlos Montoya Urban, *El espejo negro*, 26
Carlos Santos Montero, *Cambio de estrategia*, 26
Carmen Andújar Zorrilla, *La linterna*, 27
Carmen Carminis (Carme Carpennero Martínez), *El buen extraño*, 27
Carmen Latorre Arroyos, *Reula*, 28

Cristina Rodríguez Santana, *Era una noche especial*, 28
Cristina Vallés Callizo, *El regreso*, 28
Chloé Celina Capitolino Chuzeville, *Vacaciones poco agradables (menor)*, 29
Christian Camilo Rosero Rodríguez, *El bosque de la roca*, 29
David Colina Gómez, *Cenobita*, 30
David Domínguez Parrilla, *Aromas*, 30
David Orejana García, *El monje*, 31
Dayana González Fajardo, *Fragmentos*, 31
Débora Miranda Ferreira, *La última pesadilla*, 32
Débora Miranda Ferreira, *Un monstruo muy real*, 32
Edgar Alexander Alayón Castro, *Miedos*, 33
Eduardo García Martínez, *Me desperté*, 33
Eloísa Alba García, *La compañía*, 34
Ernesto Vicente Salcedo Aparicio, *La llamada*, 34
Estéfano Luján Romero, *Lágrimas*, 35
Esther Carrasco López, *Recuerdos*, 35
Esther Domínguez Soto, *Ícaro*, 35
Fermín Castro González, *Sangre nueva*, 36
Francisca Serrador Mas, *Primigenia*, 36
Francisco Palacio Cabrero, *Sor Herminia*, 37
Gabriel Pérez Martínez, *Fidelidad para una estancia bajo tierra*, 37
Gerard Caballero Andreu, *La cena*, 38
“Graffiti”, Hebert Poll Gutiérrez, *¿La verdad?*, 38
“Graffiti”, Hebert Poll Gutiérrez, *¿Una ciudad perfecta?*, 39
Guillermo Chavarrias Lapastora, *El destino del deber*, 39
Guillermo Gómez Rodríguez, *La casa de enfrente*, 39
Guillermo Torroglosa Giner, *Soledad de uno mismo*, 40
Gustavo Adolfo Ramírez Morales, *La boda*, 40
Héctor Daniel Olivera Campos, *En algún lugar de los Cárpatos*, 40
Hermes Prous Collado, *El nexa de la carne*, 41
Huascar Moises V Cabanillas Anaya Seudónimo : Escarabajo & Mantarraya,
Kiloa, 41
Ignacio Cortina Revilla, *El torbellino*, 42
Ignacio Díez Roca, *El terror del sueño eterno*, 42
Iker Pedrosa Uceró, *Caída*, 42
Inmaculada Linares Sillero, *El desconocido*, 42
Isaac Pérez Vega, *La visita*, 43
Javier Fumanal Idocin, *El Visitante*, 44
Jon Ander Crespo Ferrer, *Mr. Watson*, 44
José Álvarez, *No fueron las golondrinas*, 45
José Antonio Flores Vera, *La presencia*, 45
Jose Antonio Flores Vera, *Llaman a la puerta*, 46
José Aristóbulo Ramírez Barrero, *Mel*, 46

José Carlos Conesa Salguero, *Hotel de madrugada*, 47
José Luis Chaparro González, *Decapitación*, 47
José Manuel Real, *La caza*, 48
Juan Camilo Puentes Sánchez, *Una mancha roja con negro*, 48
Juan José Tapia Urbano, *El otro lado*, 49
Juan Pablo Goñi Capurro, *Mano siniestra*, 49
Julia Marina Goni Montero, *Pies helados*, 50
Licerrock Gibson, *Languidece el día*, 50
Luis Antonio Beauxis Cónsul, *Margaritas*, 51
Luis Toirac Troncoso, *Al final de la escalera*, 51
Lourdes Aso Torralba, *Imaginaciones*, 52
Luis Emiro Tesorero Guzmán, *Erradicación*, 52
Manuel Maestro Abellán, *Rigor mortis*, 52
M^a Belén Mateos Galán, *Criaturas desalmadas*, 53
M^a del Pilar González Rodríguez, *Perseguido y atrapado*, 53
Marcia Morales Montesinos, *Lotty*, 54
Marcos Luis Longhi Manetti, *Una taza de té*, 54
María Posadillo Marín, *El jardín*, 55
María Seoane Díaz, *La voz*, 55
Marianela Ibáñez Mellado, *La Nueva Inquilina*, 56
Marié Rojas Tamayo, *La presa*, 56
Mario Utrilla Trinidad, *La estación*, 57
Marta Álvarez, *El candil*, 57
Marta Fernández Villar, *Ángel de piedra*, 58
Mauricio Amaya, *La pesadilla*, 58
Mauricio Antón Rodríguez, *Lo saben*, 58
Miguel Amilachwari B., *La mazmorra`s*, 59
Mildred Yuserin Peña Silva, *Un ligero y persistente sonido*, 59
Miriam Broderman Ortega, *Obstinada Pesadilla*, 60
Míriam Rodríguez Vázquez, *La presencia*, 60
M.R. Castillo, *Noche en la Biblioteca*, 60
Néstor Quadri, *Estrategia felina*, 61
Noelia Lucas Vadillo, *Tesis de un asesino en serie*, 61
Nunila Isabel Castillo Falcón, *Entrañas*, 62
Olga Galindo Pérez, *Página 145*, 62
Pablo Lorente Muñoz, *La estatua maldita*, 63
Paloma Cubeiro, *Yo estuve allí aquel verano*, 63
Paola González Benito, *El pacto*, 64
Patricio Peralta R., *Amputaciones*, 64
Patricio Peralta R., *Ecós del más allá*, 64
Pedro Naranjo Cobo, *La herencia*, 65
Pony Rosa Negra, *Miedo*, 65
Rachel Díez Hechavarría, *País*

Raquel Fernández Fernández,	<i>El viejo cementerio,</i>	66
Roberto Jusmet Cassi,	<i>La checa,</i>	66
Roberto Migoya Ramos,	<i>Amaxofobia,</i>	66
Rodrigo Torres Quezada,	<i>Criaturas difuminadas,</i>	67
Rosa M^a García Barja,	<i>La Santa Compañía,</i>	67
Sabrina Wokel Vicent,	<i>Me di cuenta,</i>	67
Sandra Garcia del Pino,	<i>Un día exhausto,</i>	68
Santiago Fernández González,	<i>El espejo,</i>	68
Santiago Taboada Álvarez,	<i>El monstruo,</i>	68
Tito Alejandro Bustos Harm,	<i>Mal Momento, mal Recuerdo,</i>	69
Verónica Etcheverry Nicolini,	<i>El otro,</i>	69
Víctor Hugo Tzompantzi Cruz,	<i>El sueño de los mirmidones,</i>	69
Yolanda Sepúlveda Arango, Seudónimo: Yandita,	<i>Lealtad,</i>	70
Ziortza Moya Milo,	<i>Niña de los ojos verdes,</i>	70

MENCIONES ESPECIALES A UN CONJUNTO DE MICRORRELATOS, 71

Carlos Molina Medina,	<i>Paranoia,</i>	72
Carlos Molina Medina,	<i>Víctimas del Dolor,</i>	72
Carlos Molina Medina,	<i>Mutación,</i>	72
Carlos Molina Medina,	<i>Atormentado,</i>	73
Carlos Molina Medina,	<i>Advertidos,</i>	73
Desirée Jiménez Sosa,	<i>Completa oscuridad,</i>	74
Desirée Jiménez Sosa,	<i>Matthias,</i>	74
Desirée Jiménez Sosa,	<i>Ojos grises,</i>	74
Elmer Ruddenskjrik,	<i>A oscuras,</i>	75
Elmer Ruddenskjrik,	<i>Abismo,</i>	75
Elmer Ruddenskjrik,	<i>Buenas noches,</i>	75
Elmer Ruddenskjrik,	<i>El mejor amigo,</i>	75
Elmer Ruddenskjrik,	<i>La sonrisa,</i>	76
Elmer Ruddenskjrik,	<i>Reflejo,</i>	76
Elmer Ruddenskjrik,	<i>Que viene,</i>	76
Inés Vázquez González,	<i>Esta noche volví a escucharlo,</i>	77
Inés Vázquez González,	<i>Era tarde,</i>	77
Jose Martínez Moreno,	<i>Depredadores,</i>	78
Jose Martínez Moreno,	<i>El bebé,</i>	78
Jose Martínez Moreno,	<i>Espanto,</i>	78
Jose Martínez Moreno,	<i>Hay caras,</i>	79
Jose Martínez Moreno,	<i>Hora de almorzar,</i>	79
Jose Martínez Moreno,	<i>Su propio infierno,</i>	80
Jose Martínez Moreno,	<i>Leyenda,</i>	80
Juan Fran Núñez Parreño,	<i>Los golpes,</i>	81
Juan Fran Núñez Parreño,	<i>Sueño y pesadilla,</i>	81

Juan Fran Núñez Parreño, *Acoso obsesivo*, 82
Marcos Pérez Barreiro, *Angustia día y noche*, 83
Marcos Pérez Barreiro, *El protagonista*, 83
Marcos Pérez Barreiro, *Fue el principio*, 83
Marcos Pérez Barreiro, *Angustia de vida*, 84
Marcos Pérez Barreiro, *Madrugadas de miedo*, 84
María Larralde, *A plena luz del sol*, 85
María Larralde, *En plena oscuridad*, 85
María Larralde, *La Sala*, 86
María Larralde, *Muerto en vida*, 86
Mariló Álvarez Sanchis, *A lo largo de mi vida*, 87
Mariló Álvarez Sanchis, *Error de cálculo*, 87
Mariló Álvarez Sanchis, *El infierno son los demás*, 88
Nazaret Romero González, *Cómo olvidar su rostro*, 89
Nazaret Romero González, *El escarabajo de Schmidt*, 89
Nazaret Romero González, *Un espectáculo cualquiera*, 90
Oscar Yarce Mazo, *La promesa*, 91
Oscar Yarce Mazo, *Personas*, 91
Oscar Yarce Mazo, *Diferente*, 91
Oscar Yarce Mazo, *La casa nueva*, 92
Oscar Yarce Mazo, *Esquizofrenia*, 92
Oscar Yarce Mazo, *El hotel*, 92
Oscar Yarce Mazo, *Prestidigitador*, 93
Oscar Yarce Mazo, *Insomnio*, 93
Ricardo David Vela Díaz Infante, *Mal sueño*, 94
Ricardo David Vela Díaz Infante, *Infancia Perdida*, 94
Ricardo David Vela Díaz Infante, *No Humano*, 94
Ricardo David Vela Díaz Infante, *Adiós recuerdos*, 95
Ricardo David Vela Díaz Infante, *Último día*, 95
Ricardo David Vela Díaz Infante, *Cuentos de niños*, 95
Rodrigo Escobar-Vanegas, *La puerta*, 96
Rodrigo Escobar-Vanegas, *El ofrecimiento*, 96
Rodrigo Escobar-Vanegas, *La verdad*, 97
Rodrigo Escobar-Vanegas, *La llamada*, 97
Rubén Mesías Cornejo, *Apoteosis*, 98
Rubén Mesías Cornejo, *Hijo de su eternidad*, 98
Rubén Mesías Cornejo, *Hoy te abrazaré en la tumba*, 99
Rubén Mesías Cornejo, *El ciclo*, 99
Rubén Mesías Cornejo, *La gloria de mis fauces abiertas*, 100
Rubén Mesías Cornejo, *No te enamores de un espectro*, 100
Vianney Hernández Puente, *Siempre conmigo*, 101
Vianney Hernandez Puente, *Su nombre*, 101
Vianney Hernandez Puente, *Una hora más tarde*, 101

Prólogo

¿Por qué atraen las historias de suspenso o terror?

Los microrrelatos de terror que aquí presentamos, con el tema del misterio y el miedo como telón de fondo de todos ellos, serán del interés de muchas personas entremezcladas con muy diversas culturas. Se trata de avivar la curiosidad del lector con un enigma tan aterrador como absurdo no pocas veces. Relatos reducidos donde se cuenta lo esencial eliminando todo lo que pueda resultar superfluo, aunque no menos cierto es, que se describe en todos y cada uno de ellos, con cierto detalle, todas las indagaciones llevadas a cabo para descubrir la verdad.

Esperamos que quien los lea se identifique con una actitud activa y racional para descubrir el enigma, a la vez que con la actitud emocional y, por qué no decirlo, pasiva, del gusto por el misterio.

Pretendemos que quien los lea, desde niños hasta adultos y tanto varones como mujeres, a pesar de que sufran mucho leyéndolos, obtengan a cambio el placer de descubrir la realidad que se nos cuenta y de experimentar sensaciones de ansiedad, reviviendo de manera activa el hilo argumental.

No cabe duda que la persona necesita dejarse embrujar por los misterios que los autores nos proponen a pesar de que sientan su cuerpo inundado por el miedo, y seguir con la lectura sabiendo con certeza que no podrían dormir, ni aun irse a dormir sin mirar el espejo, o una puerta entreabierta o debajo de la cama para cerciorarse de que nadie hay excepto uno mismo.

Estos microrrelatos están impregnados de un marcado carácter íntimo que ya evocan al pasado histórico como hilo conductor que ya apelan al presente, y se caracterizan por unos hechos con grandes dosis de verosimilitud aun con la introducción de ciertos elementos fantásticos o insólitos a la par que sorprendentes que le dan un aura de misterio y de sorpresa para hacerlos mágicos.

Es de agradecer la magnífica acogida a la llamada de Hipujo Libros para escribir microrrelatos de terror y enviarlos al concurso. De esta manera se ha conseguido reunir una magnífica antología de microrrelatos en memoria de Gustavo Adolfo Bécquer y sus leyendas, que tanto hizo por el misterio y las historias espeluznantes, no sin antes congratarnos de la calidad de todos los trabajos recibidos que ha hecho más ardua la tarea de elegir al ganador, finalistas y seleccionados para la antología, dejando en el tintero a trabajos magníficos, que a buen seguro tendrán su oportunidad en otra ocasión.

Gracias por sumar vuestro granito de arena a este trabajo, que ahora tenéis entre las manos, que hará las delicias de todos, haciéndonos pasar un rato agradable y entretenido con su lectura.

Luis Hernández Rubio, Editor

Un paseo por Gustavo Adolfo Bécquer y sus leyendas

Gustavo Adolfo Bécquer en las leyendas, sorprende al lector reflejando un mundo fantástico, que lo atrapa hasta el final de cada leyenda. No trató de dejar enseñanzas morales, ni se atuvo a la lógica en sus construcciones narrativas, muy al contrario, dejó volar a su imaginación y dio rienda suelta a sus sentimientos, algo por otra parte consustancial a los autores románticos. Todas apelan a distintos referentes narrativos pues algunas pertenecen al género de terror, también llamado gótico pero otras son auténticas maravillas en prosa poética y aún tuvo tiempo para adentrarse en leyendas que son excepcionales narraciones de aventuras. Su admiración por la naturaleza y los paisajes castellanos siempre están presentes en todas las leyendas.

Están escritas con un estilo rítmico dotado de gran musicalidad, donde abundan las imágenes y las descripciones. Como autor parte activa del romanticismo, muestra un interés artístico y arqueológico por la edad media a través de templos de tipo románico o gótico así como la aparición de calles tenebrosas y campos sombríos. En ellas lo misterioso y sobrenatural se impone en la búsqueda de una lógica argumental.

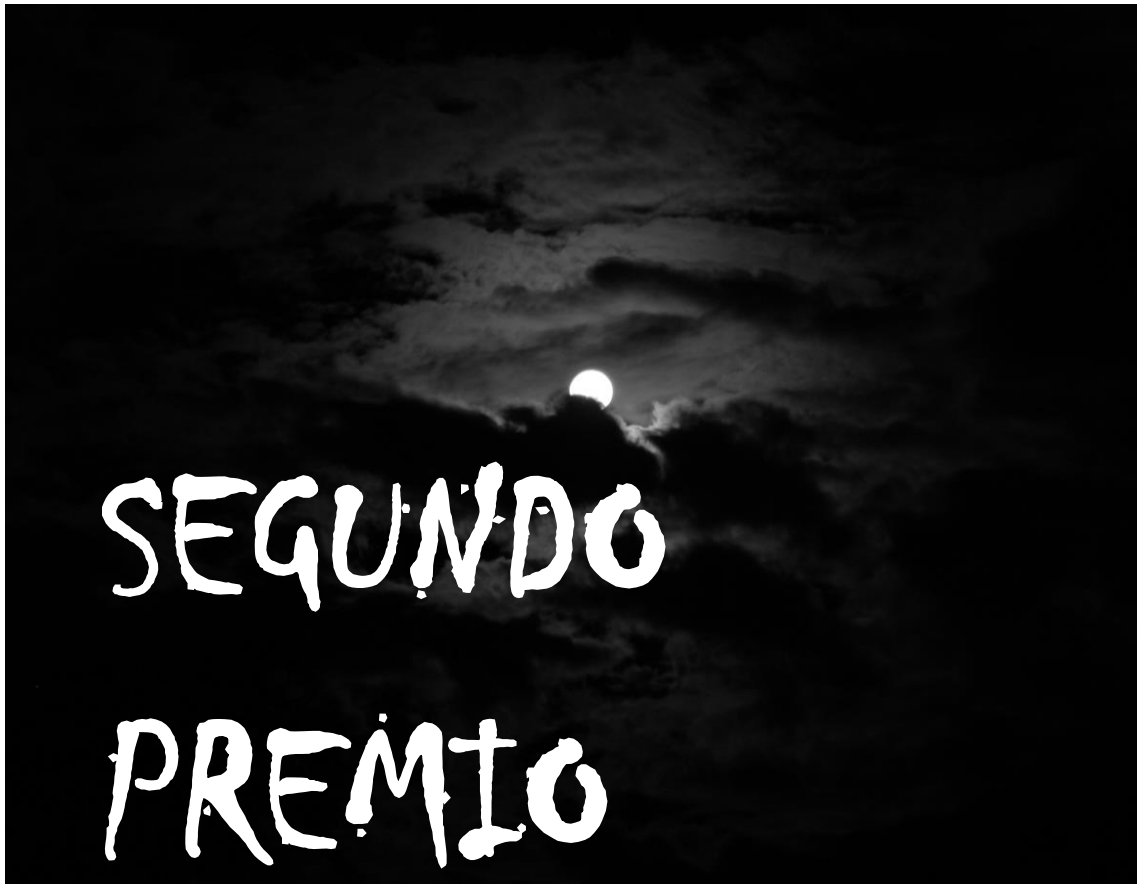
Equipo Hipujo Libros



La taberna de Santos

La taberna estaba a reventar. La gran especialidad de la casa, ese rico estofado de receta familiar, se había hecho por fin un hueco en la dieta semanal de los vecinos del barrio. Santos contemplaba orgulloso a sus clientes mientras comían pero el ambiente se enrareció con la llegada de aquel extraño hombre. Alto, corpulento, intimidaba con su cara llena de cicatrices y su mirada penetrante. Olía mal y su vestimenta oscura, capa incluida, tampoco ayudaba. Al poco tiempo de su llegada la taberna había quedado completamente desierta. Santos también se acercó sigiloso a la puerta pero en lugar de huir echó la llave y colgó el cartel de “cerrado”. Aquello descolocó al misterioso hombre de negro cuyo semblante mudó blanco cuando vio que Santos se le acercaba cuchillo jamonero en mano mientras le decía sonriente: “qué oportuna tu visita ahora que se nos acababa la última remesa de estofado”.

Por Ignacio Muñoz-Delgado Carranza



El libro

Cuando llegó a casa, encontró un libro sobre la mesa. No recordaba haberlo visto antes. Se quitó la americana y lo abrió por la primera página. En ella, un hombre hallaba en su salón un libro desconocido, y lo abrió después de ponerse cómodo. La casualidad le hizo sonreír. Avanzó varios capítulos, y se detuvo en un párrafo en el que unos pasos se oían en un pasillo. Se quedó sin respiración cuando escuchó a alguien caminar en su hogar. Encendió todas las luces. Silencio. Estupefacto, abrió el libro cerca del final. El protagonista del relato sentía un aliento en su nuca en el mismo instante en que lo percibió él. Se giró aterrorizado. Nadie. Cerró aquel objeto demoníaco, decidido a hacerlo desaparecer, cuando, impelido por una humana curiosidad, ojeó, casi involuntariamente, el último renglón. Apenas tuvo tiempo de notar la afilada hoja del cuchillo en su cuello.

Por Raúl Gómez Lozano



La novena sinfonía, en re menor

Clave de Sol. Mano derecha:

El pulgar en si bemol.

El índice en do.

El mayor en re.

Clave de Fa. Mano izquierda:

El mayor en si bemol.

El índice en do.

El pulgar en re

Fue arduo, pero al fin pudo colocar cada dedo en la posición correcta. Prefirió las manos sueltas, para facilitar los movimientos de rotación y desplazamientos, con los pulgares retrasados en relación con el resto y las palmas suspendidas por encima del plano del teclado. Una vez logrado, con una sensación de placer casi libidinosa, ocultó el cuerpo tras el cortinado y limpió la sangre, que se veía abundante. Por fin alcanzaba lo tantas veces ansiado y no correspondido, al fin lo sublimaría la Oda a la Alegría. Se echó sobre el sillón de pana y aguardó el primer acorde. Sobre el teclado, las manos mutiladas conservaban la postura apropiada, listas para comenzar.

Por Olga Alicia Defferrari Seillant

Sombras en el Limbo

Este relato, se remonta a tiempos antiguos, una época en la que una familia de sacerdotes, encuentran a un niño en un monte cercano al cementerio de la ciudad. Ellos le enseñaron su cultura y sus secretos mejor escondidos, el niño era muy oscuro y le encantaba los rituales religiosos. Un día, su padre en el altar, leyó unas escrituras rarísimas, escritas en la pared de su iglesia. Al día siguiente, el niño volvió allí con un amigo, repitió lo que su padre hizo, mientras el otro niño encontró un libro y empezó a leerlo, se dió cuenta de que era una invocación de regiones diabólicas y sin darse cuenta estaban en una sala rodeados de tumbas, de las que salían espíritus. Los antepasados se revelaron, tomaron el cuerpo del más débil y se lo llevaron a su propio infierno, “El Limbo”.

Por Abel Rojas González

Alana Nocturna

En la noche, Raúl detuvo su vehículo cuando vio que una joven le hiciera señas para que parara. Se trataba de Alana, su vehículo estaba descompuesto. Como no fue posible repararlo, lo cerraron bien y Raúl se ofreció llevarla a la casa de ella. Sin que ninguno se percatara, Alana dejó en el vehículo de Raúl una bufanda.

Al día siguiente, en la noche, luego de su jornada laboral, Raúl va a casa de Alana a llevársela. Una señora le abre la puerta.

–Señora, ¿puedo ver a Alana? –preguntó.

–Mi hija Alana falleció hace dos años.

Con voz temblorosa Raúl preguntó.

–¿Esta prenda le perteneció a ella?

Ella asintió con la cabeza y se la recibió.

–No puede ser, yo la traje aquí anoche a esta casa –dijo él.

–¿Está seguro? –dijo ella.

Raúl no dijo más y salió despavorido ante su mirada.

Por Alba N. Lopera González



**MENCIONES ESPECIALES
A UN CONJUNTO DE
MICRORRELATOS**

Por Carlos Molina Medina

Paranoia

Sé que puede verme sin importar donde vaya, por eso no me escondo.

Sé que puede oírme sin importar que no hable, por eso no me callo.

Sé que puede olerme sin importar con que me rocíe, por eso no uso ningún perfume para confundir su olfato.

Sé que me saborea y pretende tocarme para matarme del susto. Ansía su venganza, disfruta manteniéndome acorralado.

No duermo, porque en mis sueños lo veo, sólo que más grande, con su enorme pico amenazante y sus alas abiertas en forma de combate. No como, porque incluso en mis alimentos veo sus plumas, siento su aliento detrás de mí cuello y también sus ojos tipo faros que me miran inquisitivamente. Porque sé que no hay salida no corro ni acudo a nadie, solo permanezco aquí sentado, temblando, esperando a que llegue y me desangre. ¿Por qué tuve que matar a ese búho?

Por Carlos Molina Medina

Víctimas del Dolor

-¡Alguien que me ayude por favor! ¡Ah....! –gritó la chica antes de ser atrapada.

Debajo del sol, corrió y trató de esconderse, pero no lo consiguió, y de un solo arañazo le fue desgarrado un brazo. Indefensa, víctima de una criatura enorme, peluda, con grandes pesuñas y dientes de león, la joven mujer se preguntó sobre la suerte de su novio, que al despertar ella, no estaba a su lado. Gritó, pero de nada sirvió, porque se habían alejado de la ciudad. La bestia, le masticó la cara, le despedazó el cuerpo, y le cortó la respiración.

Al despertar el joven por la noche, lo que vio le desgarró el corazón. Su novia, a su lado hecha trizas, descuartizada por la bestia de su interior, que solo bajo la luz del sol se dignaba a aparecer. Maldijo entonces la noche anterior, porque antes de marcharse se quedó dormido junto a ella.

Por Carlos Molina Medina

Por Elmer Ruddenskjrik

A oscuras

Me despierto de noche, con la boca seca. No veo nada, estiro la mano para encender la luz... Y me detiene un susurro seco bajo la cama: "no lo hagas".

Por Elmer Ruddenskjrik

Abismo

Como siempre, estoy aquí, a oscuras, por mi propio empeño. El mejor espeleólogo del mundo, el eterno pionero. El cable al que estoy amarrado no se detiene. Nadie responde por radio, nadie de allá arriba. Sólo iba a echar un vistazo a las paredes de esta extraña sima de la Antártida... Pero llevo una hora o más descendiendo, despacio, muy despacio... Me pregunto cuánto cable queda. La luz de la linterna en mi mano no se refleja contra nada. Aquí todo es silencio... El crujido de las cintas del arnés cuando me muevo, el silbido de mi respiración jadeante... son sonidos secos, aquí no hay reverberación.

El cable se detiene de golpe haciendo que se me caiga la linterna, la veo esfumarse en la distancia negra de debajo. Como en ecos, me llegan susurros. Cada vez más cerca. Desde abajo.

Por Elmer Ruddenskjrik

Buenas noches

-¡Duérmete ya! Los monstruos no existen... —le dijo su mami.

El niño no la escuchaba. Miraba con ojos vidriosos a la rendija entreabierta de la puerta de su armario, donde algo le devolvía la mirada.

Y su mami apagó la luz.

Por Elmer Ruddenskjrik

El mejor amigo

- Pero... ¿tú ves esto? Siempre igual.

- Anda déjalo, ya se le pasará... Algún día se acostumbrará...

- Es que pone a uno de los nervios, dando esas vueltas y escabulléndose por las esquinas, gimiendo de esa manera...

-Sólo le da pena que nos vayamos... ¡Es un perro! Seguro que piensa que cada vez que nos vamos es para siempre... ¡Anda, déjalo y sal, que llegamos tarde!

Se fueron, dejando al cachorro solo... con el hijo de ambos.

Por Elmer Ruddenskjrik

Por Inés Vázquez González

Era tarde

Era tarde. El viento de noviembre azotaba furioso las ventanas. Los vidrios temblaban mientras una luna mortecina se miraba en ellos. Caminando a tientas pasillo adelante, llegué a la cocina. Encendí la luz y allí estaba. Sentado una noche más en la silla plegable. Quieto, muy quieto, con sus pantalones grises y sus calcetines granate. Pálido, muy pálido, casi azul. Con los zapatones de goma que usaba para bajar a las fincas. Con la tierra y el musgo aún colgándole de las suelas. Tampoco esta vez dijo nada. Me dediqué a hacer la cena, como si nada, confiando en que ahuyentado por el barullo de cazuelas volviera a desaparecer. Pero no. Pelé tres patatas, cocí dos huevos..., y él me miraba. Finalmente, del hueco vacío de uno de sus ojos asomó una lágrima. No me gustaron las flores, me dijo. Nunca en vida lo había visto llorar.

Por Inés Vázquez González

Esta noche volví a escucharlo

Esta noche volví a escucharlo. En sueños pareciera que una vaca perdida agitara nerviosa su cencerro. En el limbo de mi duermevela, la vaca se alejaba y el sonido metálico del hierro fundido ganaba espacio en mi cerebro. Desperté. Sí, tocaban las campanas. Me acerqué silencioso a la ventana y levanté el visillo. La luna velaba al campanario en su profundo sueño de piedra. De repente, silencio. Nada se movía. Regresé al calor de mi cama y deseé que volviera la vaca. Que esta vez se quedara, que me librara de la visión de mi mismo perdiendo la cabeza. De mañana temprano salí al camino. El rocío refrescó mi cara. Un sol tenue rasgaba de a poco la niebla con la promesa de un nuevo comienzo. La noche quedaba muy lejos. Al fondo, entre una cama de musgo y helechos apareció mi vaca. Tranquilo, me dijo, yo también las oigo.

Por Inés Vázquez González